

ANTI 24.01 DIX GEL 15.02 2020 ANS

15 février 2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ANTIGEL BAT TOUS LES RECORDS POUR SES 10 ANS !

En juillet dernier, Antigél démarrait les festivités de ses 10 ans avec le concert de The Good, The Bad and The Queen au Victoria Hall. Puis en automne, l'affiche de la dixième édition était dévoilée. Les étourneaux rouges sur fond doré y remplaçaient les oies migratrices des débuts du festival en 2011. Un symbole de l'évolution du festival, qui compte aujourd'hui comme l'un des acteurs les plus importants de la vie culturelle genevoise. En rapprochant les termes *populaire* et *pointu*, *exigeant* et *accessible*, et en diversifiant ses publics, Antigél porte les arts vivants par temps instable en des lieux instables, une manière pour nous d'affirmer que l'art vit à tout heure et n'importe où. Le pari est réussi, puisque cette édition anniversaire affiche une fréquentation record en hausse de 10%, et un engouement grandissant. Tous les pass festivaliers ont trouvé preneur, ce qui démontre la volonté du public de s'intéresser à d'autres types de spectacles. Au quatre coins du canton, sur l'ensemble du festival, 99% des billets ont été vendus à 55'000 spectateurs. Un succès qui résonne dans la presse internationale, et qui s'explique par une programmation constituée tant de têtes d'affiches que d'une kyrielle d'artistes émergents et locaux, destinée à tous les publics dans des lieux improbables. L'heure est maintenant au bilan de cette dixième édition placée sous le signe de l'amour, le nôtre, celui des artistes et celui du public, et de l'intérêt grandissant pour l'exploration de nouvelles disciplines artistiques.

MUSIQUE

La dixième édition du festival a plus que jamais été celle des surprises. Passionné et assoiffé de découverte, le public s'est montré fidèle, et s'est laissé porter par les choix artistiques sans concessions de l'équipe de programmation. Du côté de l'Alhambra, centre névralgique de la programmation musique, on se souviendra encore longtemps du majestueux concert des américains d'EXPLOSIONS IN THE SKY, une parfaite combinaison de maîtrise technique accompagnée d'un jeu de lumière à couper le souffle. Salle comble également pour le magnifique DEVENDRA BANHART, qui a fait corps avec un public ému de près de 1100 personnes. Moments forts du festival, les concerts très attendu de PHILIPPE KATERINE et celui de la jeune ANGEL OLSEN ont été une réussite. Pour clore le festival en beauté, les vétérans TONY ALLEN & JEFF MILLS ont ensorcelé le public avec leur groove. À la salle communale du Petit-Lancy, le chantre du flamenco 3.0 NIÑO DE ELCHE A CHARMÉ le public, au même titre que l'icône folk anglaise RICHARD DAWSON à la Cave12, ou encore le possédé DAVID

EUGENE EDWARDS au temple de Satigny. Révélation pour la pionnière de la musique électronique SUZANNE CIANI, ainsi que pour l'accordéoniste suisse MARIO BATKOVIC, impressionnant de virtuosité, qui a offert à Antigél une performance exceptionnelle devant un public conquis. Enfin, le concert stratosphérique du trio nu jazz londonien THE COMET IS COMING à la Piscine du Lignon a été une véritable claque, tant pour l'équipe que pour les festivaliers.

ARTS VIVANTS

Jeudi dernier dans *Inoah*, du chorégraphe brésilien BRUNO BELTRÃO, les 10 danseurs issus des favelas de Rio ont scotché le BFM pour un final en apothéose à deux jours de la fin du festival. Le public d'Antigél s'est une nouvelle fois laissé surprendre par une programmation danse & performance audacieuse, avec le parti pris de toucher un public aussi large que possible, et tout particulièrement les enfants. Plein succès pour le voyage onirique *Rémi*, de JONATHAN CAPDEVIELLE, qui a su transporter le public du Théâtre Saint-Gervais à chacune des cinq représentations, tout comme la nouvelle création mondiale de NINA SANTES, *République Zombie*, qui a enchanté le public de l'ADC. Dans un autre registre, IVO DIMCHEV a mis tout le monde au diapason avec son spectacle musical *Live!*, et le rituel dionysiaque et féministe *Lady Magma*, d'OONA DOHERTY, a charmé le public de la salle du Lignon dans une ambiance 70's et intimiste. La création suisse et locale n'était pas en reste, avec les succès du récital slam *Piano-bar* de RÉBECCA BALESTRA, et l'émouvante pièce multidisciplinaire *Celle que je suis*, de CHARLOTTE ET VERA NORDIN.

MADE IN ANTIGEL

Une fois de plus, de par leur singularité, les 7 spectacles MADE IN ANTIGEL ont démontré que le public genevois n'a pas froid aux yeux, ni aux pieds ! Et pour preuve, les Made in Antigél ont été les premiers événements du festival à afficher complet ! Une façon pour le festival de réussir le pari de diversifier ses publics grâce au Made in Antigél et au programme Antirouille – Sport & bien-être. En effet, près de 1'000 personnes ont bravé le froid glacial de la soirée d'ouverture pour venir découvrir TERRITOIRE NOUVEAU, spectacle sur mesure créé pour les 10 ans du Festival et élaboré en collaboration avec Perrine Valli du Ballet Junior et Fabrice Melquiot du Théâtre Am Stram Gram. L'occasion pour le grand public de découvrir ce bâtiment emblématique sous un jour nouveau pour la première fois de son histoire. Toujours dans le froid, la marche du SIGNAL D'ANTIGEL a connu une affluence record, tandis que le concert de Mich Gerber qui suivait a su rassembler un public hétéroclite. Les chantiers ouverts tels que l'ancien manège de la Ville de Genève avec Tobias Preisig ont également attiré les foules, de même que la plateforme des Eaux-Vives, qui a été électrisée par l'énergie débordante du groupe de post-hardcore suisse Coilguns. Enfin, proposition aussi originale que décalée, la ZOMBIE ATTACK a plongé Balaxert dans une ambiance apocalyptique le temps d'une soirée, et a ravi les quelques 700 participants, qu'ils soient zombies ou survivants de cette course d'orientation atypique.

GRAND CENTRAL - CASERNE DES VERNETS

Carton plein pour les 4 week-ends d'occupation de la Caserne des Vernets, espace de clubbing, de fête, mais aussi lieu de rassemblement dont la transformation en en temps record a été un véritable challenge. En plus des soirées blind test, du concert d'ouverture de la jeune rappeuse américaine 070 SHAKE et du live hypnotique du duo CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA dans le Super Bunker, les 8 soirées clubbing organisées en collaboration avec le Motel Campo ont su attirer la curiosité du public genevois, venu en masse pour profiter de ce lieu éphémère et décalé, avant qu'il ne soit détruit. Un véritable phénomène, puisque tous les événements proposés sur ce site exceptionnel affichaient complet. Au final, plus de 20'000 personnes ont visité l'établissement sur toute la durée du festival, qui se félicite d'avoir su attirer un public intergénérationnel, inclusif et plus mixte que d'habitude.

RENCONTRES & DÉBATS - LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CULTURE

La journée de conférences du mardi 4 février a été l'occasion de revenir sur la genèse du festival et sur les concepts qui ont donné naissance à la première édition du Festival Antigél en 2011. Venu des quatre coins de la Suisse mais aussi de France voisine, les différents acteurs culturels et participants ont pu bénéficier du savoir-faire de l'équipe d'Antigel et d'Urbaplan avant de partir pour un safari culturel à travers les nombreux événements organisés ce jour-là, entre concert néo-classique, danse contemporaine ou moment de détente.

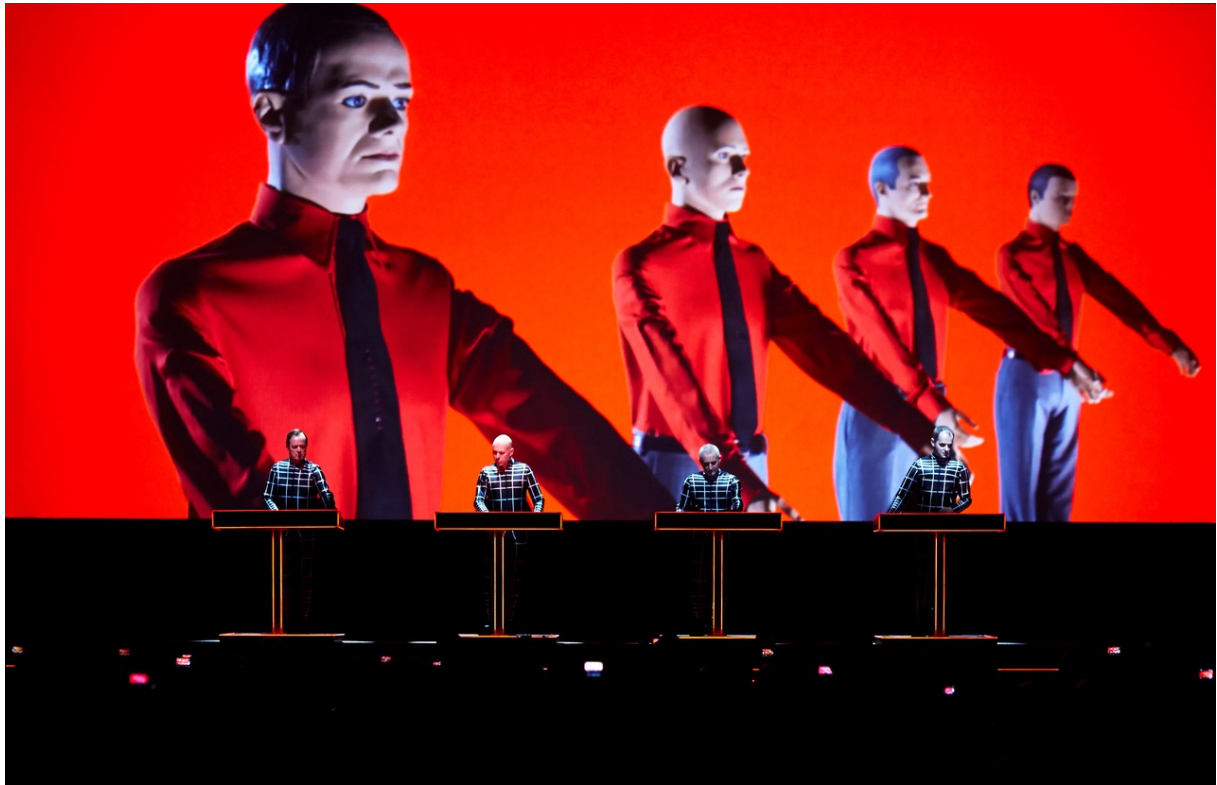
AFRICA, WHAT'S UP?

Un cinquième anniversaire réussi pour la collaboration avec Shap Shap, qui proposait cette année une soirée BAM, What's Up ? et une autre intitulée JOBURG, What's Up ? Une programmation éclectique qui a mêlé arts vivants au Théâtre de l'Usine et musique/clubbing au Grand Central. On retiendra tout particulièrement les représentations sold-out de TIDIANI N'DIAYE au Théâtre de l'Usine. Mission accomplie donc pour Shap Shap, qui réussit le pari de remplir des salles avec des artistes inconnus. Ainsi, les artistes issus de l'underground sud-africain, ont eu l'occasion de se produire aux côtés de DJ locaux et internationaux, et ainsi de faire connaître leur musique au public genevois, avec un également un écho dans la presse internationale.

LES SAINTS DE GLACE D'ANTIGEL

Un bilan global réjouissant donc, une page qui se tourne dans l'histoire du Festival Antigél, et une autre qui s'ouvre vers la prochaine décennie, durant laquelle l'équipe du festival s'est fixé comme objectifs de fidéliser et diversifier constamment son public, à travers des propositions artistiques de qualité, parfois rares, souvent exceptionnelles. Mais avant cela, Antigél vous donne rendez-vous pour un dernier coup de froid avant l'été le 19 mai prochain. Le concert événement de Kraftwerk-3D dans l'amortisseur de bruit de l'aéroport de Genève s'annonce d'ores et déjà mémorable, une très belle manière de célébrer comme

il se doit les 10 ans d'Antigel et les 100 ans de l'Aéroport de Genève.



PHOTOS

En suivant ce lien, vous trouverez une sélection de photos des meilleurs moments du festival :

<https://www.dropbox.com/sh/c0f6tmanpwddkik/AACHWbTv3TP1x4w6A-tauGmGa?dl=0>

**RENDEZ-VOUS DU 29 JANVIER AU 20
FÉVRIER 2021 POUR LA 11^e ÉDITION !**

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

François Germanier – Attaché de presse

+41 (0)79 761 72 34 - presse@antigel.ch - francois.germanier@antigel.ch