

# ANTI 24.01 DIX GEL 15.02 2020 ANS

10 décembre 2019

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### ANTIGEL INVESTIT LA CASERNE DES VERNETS !

La tour du Pont-Rouge n'est plus ! Pour son 10<sup>ème</sup> anniversaire, Antigél réussit un véritable tour de magie, en investissant plusieurs étages et un bunker de la **caserne militaire des Vernets**, le *super bunker*, en guise de Grand Central ! Tout un symbole ! Les dortoirs et sanitaires seront transformés en bar, alors que le réfectoire constituera le dancefloor principal, pour accueillir des lives, concerts, DJ sets, marché, résidence d'artistes, mais aussi *Territoire nouveau*, le spectacle d'ouverture Made in Antigél, ainsi qu'une journée de rencontres et débats sur la culture et le territoire. Sans oublier le *panorama*, bar à l'ambiance cosy, et le *diorama*, restaurant qui proposera une cuisine végétarienne.

Inauguré en 1958, ce lieu de stationnement des troupes militaires a fermé ses portes en juillet dernier, après 60 ans de bons et loyaux services. Après avoir accompagné la mutation et la transformation du quartier Pont-Rouge en 4 étapes de 2015 à 2019, Antigél poursuit ici sa volonté d'ancrer la culture dans le bâti de Genève en investissant des lieux insolites, à la croisée du passé, du présent et du futur de la ville, et en mettant un coup de projecteur sur un projet en particulier.

Les cinq hectares de la caserne des Vernets, idéalement situés à quelques encablures de l'Arve, feront place à 1500 logements et de nombreuses surfaces d'activités d'ici quelques années. Dès le printemps 2020, l'Association pour la reconversion vivante des espaces (ARVe) et la coopérative Ressources Urbaines (RU), qui travaillent depuis de nombreuses années avec les autorités et les constructeurs du nouveau quartier à la reconversion transitoire de la caserne ainsi qu'à la définition de l'offre culturelle future du site, permettront à tous-tes les curieux-ses de découvrir cet espace autrefois strictement réservé, qui deviendra un haut lieu de culture et de fête.

L'émblématique bâtiment 1000 et la place d'armes seront le centre névralgique, le cœur et le poumon de cette édition anniversaire, imaginés en collaboration avec Dreier Frenzel Sàrl architectes. En dénichant ce nouvel espace hors normes, le festival réussit le pari fou de rendre accessible à tous-tes, à travers la culture, un lieu habituellement fermé au grand public, et ce pendant plus de trois semaines ! Autant dire que le lieu, plutôt habitué aux défilés en gris vert, en verra de toutes les couleurs avec les onze soirées de folie qui sont au programme !

### UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE

Et qui dit lieu d'exception dit programmation exceptionnelle, concoctée par nos amis du [Motel Campo](#), en collaboration avec Antigél et **SHAP SHAP**, qui présentera des artistes émergents du Sud, dans son volet *Africa, What's Up ?* pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive. Le super bunker accueillera aussi une soirée rap avec le label Colors Records, et une soirée voguing avec La Creole, collectif pluridisciplinaire voué au rayonnement des cultures du métissage. Dans la salle principale, c'est CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA qui se produiront le 31 janvier, un projet mis sur pied en collaboration avec l'association LUEUR

qui a pour objectif de rendre visible les artistes issu·e·s des minorités à travers la musique électronique.

Côté clubbing, le Motel Campo invite la crème de la crème de la scène électronique locale et internationale, pour des soirées de dingue qui vont secouer Genève pendant 4 week-ends ! Pour marquer la prise de possession du nouveau Grand Central, on commence très fort avec une opening night placée sous le signe de la techno scandinavo-cosmico-électrique du viking norvégien SKATEBÅRD, suivi d'un DJ set du fondateur du label Red Light Radio ORPHEU THE WIZARD. Côté suisse, l'incontournable CROWDPLEASER essuiera les plâtres à coup de vibrations sonores bien senties. Le premier week-end accueillera aussi RANDOMER, prolifique Anglais du nord de Londres qui redéfinit les frontières entre House, Techno et Jungle avec classe et inventivité. L'ukrainien STANISLAV TOLKACHEV vient compléter le tableau, avec son live qui entrecroise minimalisme berlinois et sons classiques de Detroit.

Pour le deuxième week-end, direction la Mecque de la techno, avec les figures emblématiques du mythique club berlinois Berghain : FUNCTION et NORMAN NODGE, sans oublier HENDRIK VAN BOETZELAER, DJ phare de la scène suisse. On partira ensuite dans un voyage musical avec le live du collectif choucho des Genevois·es OZADYA, les pulsations épileptiques du météore Jungle anglais SHERELLE, suivi d'un DJ set de DJ Nigga Fox, représentant de la diaspora afro-lusophone qui ne cesse de fasciner avec ses sets flirtant entre kuduro, afro-house et Angolan deep. Toujours côté londonien, ça va cogner très fort avec ANSOME, amoureux de synthétiseurs modulaires et amateur de sets live bruts, bien industriels, à l'anglaise. Le prodige cite souvent comme influence PERC, pointure de la techno et boss du label Perc Trax Imprit, avec qui il partagera la vedette pour retourner le dancefloor éphémère de la caserne des Vernets. On s'envole ensuite du côté d'Amsterdam, avec le geek LEGOWELT, qui promet une claque house avec son nouveau live *Gladio*. Moitié du duo Dekmantel Soundsystem, THOMAS MATJOLO assaisonnera cette soirée avec sa house aux saveurs disco, wave et industrielles. Et pour la mise en bouche, place au local DJ Laxxiste A. Nvst démarrera ensuite les hostilités de l'avant-dernière soirée, avant de laisser place aux synthétiseurs hurlants de TOMMY FOUR SEVEN, dont la techno fera suinter les baskets des fêtard·e·s genevois·e·s.

Enfin, place à l'immense DJ et productrice de Hambourg HELENA HAUFF, dont les sets entre acid house et musique industrielle ne cessent d'enflammer les dancefloors aux quatre coins de la planète. Et pour clore cette dixième édition complètement barrée, on se dit au revoir avec un disque rouge sur fond de nuit blanche, avec la house onirique, aérienne et organique de la perle du Japon POWDER, résidente des fameuses soirées Cocktail d'Amore de Berlin, qui posera ses valises en Suisse pour la première fois de sa carrière. Même pays mais génération différente, le kamikaze multitalents SOICHI TERADA embrasera le Grand Central avec son live, du haut de ses 54 ans. AUDREY DANZA, résidente du Motel Campo, ouvrira cette soirée de clôture.

## **AFRICA, WHAT'S UP ?**

C'est un double anniversaire qu'Antigel célèbre en 2020, puisque c'est également la 5<sup>ème</sup> édition d'*Africa, What's Up ?* Et les histoires au long cours, c'est précisément celles que **SHAP SHAP** cherche à raconter. Cette histoire-là, c'est à Bamako qu'elle commence, avec le BAM Festival Bamako et le chorégraphe TIDIANI N'DIAYE. Pour cette carte blanche qui lui est donnée, un solo créé pour Antigel qui retrace son parcours de vie et invite à la déambulation dans les rues de Mopti, Bamako et Genève, TIDIANI N'DIAYE convie également deux artistes émergentes d'Afrique centrale. Au TU-Théâtre de l'Usine le 31 janvier, la Camerounaise AGATHE DIOKAM présentera *Energie*, une chorégraphie qui transcende les difficultés de la vie à coup de fulgurances hip hop, contemporaines

et traditionnelles africaines. Dans XXL, la Gabonaise KAÏSHA ESSIANE abordera la problématique de son « physique non conforme », comme elle le dit, et du regard de l'autre sur le corps d'une danseuse hors normes. A découvrir le 1<sup>er</sup> février.

Pleins feux... ou plutôt pleins sons ensuite sur les artistes émergent-e-s d'Afrique du Sud, en collaboration avec CUSS pour la 4<sup>ème</sup> année. Le 1<sup>er</sup> février toujours, SHAP SHAP invite les festivalier-ères à palpiter au super bunker du Grand Central avec DESIRE, à l'origine avec FELA GUCCI du mouvement culturel FAKA, mêlant différents médiums pour retranscrire l'expérience des corps noirs queer naviguant dans la *cis-hétéro-topia* de l'Afrique post-coloniale, KLEIN, chanteuse et productrice londonienne d'origine nigériane qui n'aime rien tant que les collages pop mélangeant R&B et electro expérimentale, DJ CANDII, SASSY QUEEN des nuits de Johannesburg et du Gqom, DOKTA SPIZEE, originaire de Durban, moitié de DIRTY PARAFFIN et fabricant d'instrumentaux intergalactiques, et enfin, le jeune DJ GRIFFIT VIGO, lui aussi diplômé ès Gqom et pyromane sonore. La coalition suisse pour la diversité culturelle viendra présenter les résultats de l'enquête sur les problématiques de visa dans le secteur culture qui sera suivie d'une discussion publique sur les relations internationales en jeu.

## **CONFÉRENCE : LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CULTURE – RENCONTRES ET DÉBATS**

Une journée de découvertes, d'échanges et de débats autour de la rencontre entre pratiques culturelles et territoriales, le 4 février au Grand Central.

À l'occasion de ses dix ans, Antigél s'associe au bureau d'études [urbaplan](http://urbaplan.ch), pour encourager une réflexion interrogeant l'évolution des conditions du vivre ensemble. Au sein de territoires en mutation et de sociétés en évolution, la concertation, la participation et la médiation culturelle sont des vecteurs de cohésion sociale. Elles permettent ainsi de rendre chacun-e acteur-trice de la transition. Ces rencontres interrogeront le rôle de la culture dans sa capacité à accompagner, anticiper ou provoquer l'évolution des territoires en lien avec les personnes qui les habitent. Réuni-e-s sur une journée, les participant-e-s auront l'occasion d'interagir avec un panel de personnalités nationales et internationales issues de la pratique, de la recherche et de l'administration. Artistes, architectes, urbanistes, sociologues, politologues, mais aussi développeur-euse-s, décideur-euse-s et financeur-euse-s exploreront ces nouveaux territoires le temps d'une journée au cœur d'un exemple vivant de lieu en transition, à la croisée des dynamiques culturelles et territoriales.

Infos, programme complet et billetterie sur : [www.antigel.ch](http://www.antigel.ch)

François Germanier // Attaché de presse // [presse@antigel.ch](mailto:presse@antigel.ch) // +41 79 761 72 34