

ANTI 24.01 DIX GEL 15.02 2020 ANS

3 décembre 2019

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FESTIVAL ANTIGEL : 10 ANS – ONE LOVE !

Dix ans d'amour ! Telle est la devise de cette édition anniversaire, qui offrira aux Genevois-es une série de concerts et de performances aussi riches qu'audacieuses. Une édition résolument tournée vers l'avenir, mais qui porte également un message de remerciement qui se retrouve dans le visuel de l'affiche 2020. Imaginée par le graphiste Pablo Lavalley, elle est un clin d'œil aux oies migratrices de la première édition, véritables symboles des valeurs et de l'idée fondatrice du festival : faire migrer la culture vers les communes et la rendre accessible à tou-te-s. Ces neuf années passées ont vu l'oie se métamorphoser en étourneau, un oiseau aux allures supersoniques, sportives et artistiques. Antigél a choisi l'étourneau pour augurer la nouvelle décennie qui s'annonce toujours plus audacieuse, avec la conviction profonde que la culture est indispensable.

Les prémices de la célébration des dix ans du festival avaient commencé en juillet dernier avec le concert de THE GOOD, THE BAD AND THE QUEEN, et se poursuivra du 24 janvier au 15 février 2020. Comme dans toute fête, il y a un début, et il y a une fin. Un an de célébration clôturé par un concert inédit des pionniers de la musique électronique : **KRAFTWERK 3-D**. Pour les saints de glace, le mythique quatuor de Düsseldorf fera tomber les dernières giboulées antigéliennes sur Genève le 19 mai 2020, lors d'un concert événement dans l'amortisseur de bruit de l'Aéroport de Genève, dans le cadre des 100 ans de ce dernier. Devenu un événement culturel incontournable de l'hiver genevois, Antigél continue à faire découvrir des lieux uniques, porté par l'enthousiasme d'un public grandissant, afin de permettre à chacun-e de vivre un coup de cœur artistique tout en partageant une expérience nouvelle.

MUSIQUES

Pour ses dix ans, Antigél frappe fort, côté musique également. Une programmation all style, qui défriche les nouveaux-les artistes montants, tout en invitant plusieurs légendes de la musique, qu'elles soient rock ou électronique. Bon nombre d'artistes inclassables, multigenres qui rompent avec les codes habituels, viennent compléter le tableau. Vous l'aurez compris, la programmation musique 2020 invite le public à la découverte, et ne manquera pas de réunir les générations.

« Aimez-moi ! », nous dit PHILIPPE KATERINE sur l'un des morceaux de son dixième album, *Confessions*. Antigél aime tellement le moraliste et provocateur caméléon français qu'il l'a invité comme première tête d'affiche annoncée. Personnalité singulière également, tout droit venu de Elche, comme son nom l'indique, NIÑO DE ELCHE expose les codes du flamenco, et il fait déjà sensation dans son Espagne natale. Il se produira pour la première fois en Suisse, à la salle communale du Petit-Lancy. Tout aussi déjanté, mais dans un autre registre, l'homme-orchestre aux multiples facettes DAN DEACON offrira un voyage spatial en absurdie électronique pour son premier passage à Antigél. La Cave 12 ne sera pas en reste côté décalage et mélange des genres, avec RICHARD DAWSON, chanteur de la folk underground british, qui y livrera un concert entre folk, rock et psyché.

Toujours dans les têtes d'affiches, l'Alhambra accueillera les concerts événements de la bouleversante ANGEL OLSEN, véritable phénomène venue du Missouri, et du cultissime DEVENDRA BANHART.

Douce, intimiste et fragile, la jeune française POMME est l'autre étoile montante, qui réchauffera L'Épicentre. Mais les murs de l'Alhambra n'ont pas fini de trembler cet hiver, puisque les mythiques groupes des années 90 EXPLOSIONS IN THE SKY et RIDE viendront y déverser leurs riffs.

Antigél secoue, Antigél bouscule, c'est un fait. Mais le Festival ne serait pas ce qu'il est sans la douceur de son avalanche d'artistes folk et indie. L'édition 2020 accueillera notamment VETIVER, hipster/bûcheron digne héritier de la vague de la fin des sixties, qui présentera son dernier opus *Up On High*, sorti début novembre, dans une ambiance intimiste au temple d'Anières. Depuis la sortie de l'envoûtant *Harlem River* en 2013, le prolifique songwriter KEVIN MORBY ne cesse d'enchaîner les pépites, pour le plus grand bonheur des fans. Son passage à Antigél sera l'occasion de livrer son dernier essai paru cette année, *Oh My God*, au public de l'Alhambra. Autre américain, mais d'une génération différente, le charismatique leader des groupes 16 Horsepower et Wovenhand, DAVID EUGENE EDWARDS quittera ses montagnes du Colorado pour faire résonner son banjo au Temple de Satigny.

Côté européen, on se délectera des beautés acoustiques et autres envolées mystiques de jeunes pousses telles que l'islandais ÁSGEIR, HAYDEN THORPE, et le délicat LUKE DE-SCISCIO. Sans oublier LUKA BLOOM, virtuose irlandais qui racontera ses 30 ans de carrière en chansons au centre communal de Genthod.

En 10 ans, le Festival a su faire parler de lui avec ses concerts dans des lieux uniques et insolites. Cette année, THE COMET IS COMING promet d'envoyer le public de la piscine du Lignon en orbite avec ses envolées cosmiques, à grands coups de saxophone et d'infrabasses, alors que les irlandais de GIRL BAND distilleront leur post-punk tordu, sombre et bruyant à la Fondation PARTAGE. Moitié du duo EgoPusher, le violoniste zurichois TOBIAS PREISIG accompagnera le public genevois dans la découverte d'un lieu oublié, l'Ancien Manège, dans une visite guidée sous forme de déambulation musicale et improvisée. A la Ferme Monniati, les gourmet-te-s amateurs-trices de sonorités électriques dégusteront des légumes bio en compagnie du duo guitare-batterie THE INSPECTOR CLUZO, alors qu'un apéritif du terroir suivra le concert du suédois BROR GUNNAR JANSSON à la salle communale de Meinier.

De la punchline qui cogne et du texte qui parle vrai, c'est ce que proposent les deux meilleurs espoirs du rap francophones DINOS +ISHA, qui se produiront ensemble pour un concert unique à la salle communale d'Onex. Duos percutants, ambiances percussives : deux légendes de la musique électronique feront vibrer Antigél cet hiver, toutes deux accompagnées d'un musicien et d'une musicienne de formation classique. Le Grand Central accueillera ainsi la DJ française CHLOÉ, accompagnée de la percussionniste bulgare VASSILENA SERAFIMOVA. Pionnière historique de la musique électronique, SUZANNE CIANI posera ses synthétiseurs analogiques à la Cave 12, alors que le précurseur de l'afrobeat TONY ALLEN agitera l'Alhambra avec ses rythmes endiablés, qui se mêleront aux expérimentations sonores de JEFF MILLS, papa de la techno de Detroit dont la carrière n'est plus à présenter.

Côté suisse, MARIO BATKOVIC viendra prouver au public que jouer de l'accordéon, c'est loin d'être ringard ! Classique toujours, le quatuor belge ECHO COLLECTIVE, revisitera cette fois-ci les plus beaux morceaux de feu le compositeur islandais Jóhann Jóhannsson. Enfin, WOODEN ELEPHANT réinventera Beyoncé façon classique à l'église de Veyrier, mais aussi Björk à Aire-la-Ville.

DANSE & PERFORMANCES

Cet anniversaire est l'occasion pour Antigél de faire résolument la part belle aux esprits libres, aux aventures artistiques, à l'exploration et à l'inclassable, en s'ouvrant à l'ensemble des gestes créatifs et sensibles, d'où qu'ils naissent, d'où qu'ils viennent.

Pour ses dix ans, le Festival Antigél tenait absolument à souffler ses bougies avec des enfants, une manière de proposer une nouvelle fois un trait d'union entre les générations avec une sélection de spectacles qui leur sont également adressés. En ouverture du festival, en partenariat avec le Théâtre St-Gervais, l'inclassable JONATHAN CAPDEVIELLE, déjà complice de la première édition du festival en 2011. L'artiste inclassable s'empare cette fois de *Sans famille*, d'Hector Malot, classique de la littérature jeunesse et signe *Rémi* : initiatique et fantastique, à voir et à emporter chez soi. Autre fantaisie fantasmagorique avec *Pillowgraphics* de la CIE LA BAZOOKA, qui propose un ballet hypnotique où les fantômes rivalisent de légèreté pour nous faire dresser les poils, et surtout replonger avec bonheur dans les frissons jubilatoires de l'enfance, à la salle du vélodrome. Avec *Le Bain*, GAËLLE BOURGES propose une plongée en apnée dans deux œuvres majeures de la peinture XVI^e siècle (*Diane au bain* par l'École de Fontainebleau et *Suzanne au bain* par Le Tintoret) où poupées, lapins, grenouilles, danse, chant et récit font ressurgir l'épisode mythologique de Diane et Actéon, tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, et l'histoire de Suzanne épiée par deux vieillards finalement punis pour leur indiscretion... Histoire de l'art, charmes et envoûtements au Théâtre du Bourdeau à St-Genis-Pouilly

Avec *Celle que je suis*, CHARLOTTE & VERA NORDIN donnent à entendre grâce à la peinture, à l'écriture, à la musique et à la force de leur présence lumineuse, le dialogue entre une mère et sa fille polyhandicapée qui révèle à quel point nos

différences peuvent si simplement nous réunir. Au Théâtre St-Gervais, encore de la magie avec la présence charismatique du performeur bulgare IVO DIMCHEV, oiseau de nuit insaisissable qui, grâce à sa voix d'or, transcende et fait vriller le cœur et l'esprit. Quand Le Salon de Thé Le Prince, dont le décor intact et chaleureux ouvre grands ses portes à une princesse du verbe, cela donne *Piano-Bar*, récital poétique slamé par la sublime comédienne genevoise RÉBECCA BALESTRA, qui nous rappelle ces figures incarnées de la mélancolie que sont Dalida ou encore Barbara. Autre artiste polymorphe, multi-talents et inclassable, l'autrichien SIMON MAYER fera dialoguer la puissance des formes folkloriques de sa terre natale et l'esprit libre qu'incarne à ses yeux la danse contemporaine, dans sa pièce *SunBengSitting* au Point Favre.

Antigel se réjouit également de pouvoir accueillir des jeunes femmes chorégraphes dont les langages respectifs témoignent de la vitalité solaire et débordante de la création actuelle. La salle du Lignon accueille ainsi la jeune chorégraphe irlandaise OONA DOHERTY avec sa *Lady Magma*, qui célèbre et magnifie sans détour la force vitale et sexuelle du corps féminin grâce à la complicité de ses cinq interprètes. Le Festival présente également une création de deux artistes féminines bien connues de la scène locale : la danseuse STÉPHANIE BAYLE et la musicienne SIMONE AUBERT, qui signent ensemble *Fresque*, exploration intérieure où se croise le patrimoine corporel de trois corps dansants et musicaux, le féminin mis en abîme dans les souvenirs de chacune. Et pour terminer ce beau voyage et toujours avec la complicité de l'ADC – Association pour la Danse Contemporaine, une soirée 100% féminine, avec le solo *Trigger* de la spectaculaire et virtuose ANNAMARIA AJMONE et enfin *Vis Motrix* de la chorégraphe suisse RAFAËLE GIOVANOLA, qui termine ce programme par un quatuor dont l'énergie invisible traverse et secoue les interprètes, et finit par transformer le mouvement en pure énergie. Enfin pour clore ce programme, Antigel est particulièrement heureux d'accueillir les brésiliens BRUNO BELTRÃO et le Grupo de Rua basés à Rio, qui développent depuis les années 90 un travail chorégraphique époustouflant et jubilatoire, inspiré des danses urbaines. Avec *Inoah*, il transpose une nouvelle fois les techniques de la street dance sur scène. Au Bâtiment des Forces Motrices, dix danseurs déploieront cette fascinante composition chorégraphique faite de rapprochements et d'éclatements dans l'espace, et qui traduit les ambivalences propres aux relations entre individus, au-delà de son époustouflante virtuosité.

MADE IN ANTIGEL

Véritable marque de fabrique du festival, les MADE IN ANTIGEL proposent des projets locaux uniques en leur genre, insolites et participatifs, qui apportent un regard nouveau sur Genève en créant la rencontre entre les publics, les disciplines et le territoire. La dixième édition du festival sera une fois encore l'occasion de développer des créations artistiques in situ, hors normes, fédératrices, mélangeant musique, danse et autres performances dans des lieux inexplorés et/ou inattendus.

ANTIROUILLE – SPORT ET BIEN ÊTRE

Plus chaude et plus lumineuse que jamais, l'ANTIGEL RUN est devenue une tradition pour les sportif-ves genevois-es. Hop, hop, hop, chaussez vos baskets, enfillez vos moufles et sortez vos bonnets pour cette cinquième édition qui ouvrira le bal le samedi 18 janvier. Cette course favorise l'intégration sociale par le sport, en collaboration avec l'association Flag21, puisqu'un groupe de coaches, requérant-e-s d'asile ou migrant-e-s, organise des entraînements les samedi 4 et 11 janvier à 10h au parc des Eaux-Vives, et le mercredi 8 à 18h au Parc des Bastions. Les inscriptions sont possibles en ligne, ou le jour de la course, dans la limite des places disponibles.

Et parce que le volet sport du festival va de pair avec les instants bien-être, Antigél propose une INITIATION AU TAI-CHI dans un environnement apaisant suivie d'une dégustation de soupe ramen à l'école de Cressy. Les gourmet-te-s pourront se régaler davantage, avec les brunchs qui suivront la SESSION DE YOGA à Perly-Certoux et la MICHAEL JACKSON THRILLER MANIA, à la salle communale de Bellevue. Entre moments de détente et de déhanchement euphorique, il y en aura pour tous les goûts !

Enfin, après deux ans d'absence, Antigél revient avec LE BAIN BLEU D'ANTIGEL, soirée électronique ambient et immersive au Bain Bleu de Cologny. Une expérience des mille et une nuits qui ne manquera pas de chasser les brumes hivernales avant de repartir pour un tour de piste à la patinoire des Vernets avec la DISCO SUR GLACE, dérivée de la mythique roller skate party Antigél !

ANTIDOTE

Créée en mars 2019 suite à deux ans de succès en tant que volet social du Festival Antigél, l'association Antidote revient pour la troisième année consécutive, avec pour but principal de bâtir des ponts entre les milieux culturels et sociaux, mais aussi entre les générations. L'intégration et la formation des populations vulnérables ou temporairement en marge de la société, telle est l'ambition des 6 nouveaux projets de l'association Antidote.

Le premier projet offre à une vingtaine de requérant-e-s d'asile la possibilité d'une immersion sur-mesure en milieu culturel, à travers des stages encadrés par l'équipe du Festival Antigél. Insertion toujours, mais par le sport cette fois : l'Antigel run revient pour la cinquième année consécutive, et avec elle ses entraînements co-organisés avec l'association Flag21. Fort de retours positifs lors des deux dernières éditions, Antidote reconduit cette année son partenariat avec l'Office cantonal de la détention. Deux concerts Antigél seront ainsi proposés aux détenu-e-s, des moments de partage, parfois passionné, mais surtout un moyen pour les détenu-e-s de conserver un lien avec la culture et le monde extérieur.

Succès également pour l'atelier de couture conçu en partenariat avec l'Hospice général, qui sera reconduit en 2020. Une nouvelle occasion de promouvoir l'échange et le mélange intergénérationnel, puisqu'on y trouve des requérant-e-s d'asile couturier-ère-s, des seniors motivé-e-s et des jeunes intéressé-e-s par la couture.

Nouveauté de cette édition anniversaire, une quinzaine de requérant-e-s d'asile entreront dans l'univers de l'opéra, en devenant figurant-e-s le temps d'une pièce jouée au Grand Théâtre de Genève. Une façon de développer la confiance en soi par l'intermédiaire d'ateliers travaillant sur le mouvement sur scène et l'expression orale.

Enfin, découverte culturelle également, le Festival Transforme offrira l'été prochain une plateforme d'apprentissage et d'insertion pour la jeunesse, grâce à un projet de réalisation d'un clip vidéo encadré par un-e réalisateur-trice professionnel-le pour des jeunes en rupture et en insertion.

AFRICA, WHAT'S UP ?

Depuis 2015, SHAP SHAP construit son plaidoyer et son action pour lutter contre les inégalités et les discriminations avec des artistes activistes comme Tidiani N'Diaye (danseur, chorégraphe et fondateur du festival BAM à Bamako, Mali) et CUSS (collectif d'artistes visuels de Johannesburg, Afrique du Sud). C'est avec eux que le festival et SHAP SHAP célèbrent la 5^e édition d'AFRICA, WHAT'S UP? en continuant d'inviter des artistes du Sud, issu-e-s de minorités, souvent complètement hors des réseaux et qui doivent être soutenu-e-s pour des raisons humaines, économiques ou politiques afin de pouvoir émerger sur les scènes danse, musique ou art visuel locales et internationales. Déjà au programme : la scène sud-africaine Gqom et Amapiano - le nouveau son qui fait bouger tout Johannesburg ! - avec DJ Scubardo, DJ Candii et DESIRE au Grand Central et une scène danse triple au TU-Théâtre de l'Usine avec les solos ENERGIE d'Agathe Djokam, XXL de Kaïsha Essiane et CAMÉLÉON (création) de Tidiani N'Diaye.

GRAND CENTRAL

Après avoir accompagné la mutation et la transformation du quartier Pont-Rouge en 4 étapes de 2015 à 2019, Antigél poursuit sa volonté d'ancrer la culture dans le bâti de Genève en investissant des lieux emblématiques, à la croisée du passé, du présent et du futur de la ville.

Le lieu définitif du Grand Central 2020 ainsi que la programmation complète seront révélés symboliquement le mardi 10 décembre à 10h.

LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CULTURE – RENCONTRES ET DÉBATS

Une journée de découvertes, d'échanges et de débats autour de la rencontre entre pratiques culturelles et territoriales.

À l'occasion de ses dix ans, Antigél s'associe au bureau d'études [urbaplan](#), pour encourager une réflexion interrogeant l'évolution des conditions du vivre ensemble et favorisant la cohésion sociale. Au sein de territoires en mutation et de sociétés en évolution, la concertation, la participation et la médiation culturelle sont des vecteurs de cohésion sociale. Elles permettent ainsi de rendre chacun-e acteur-trice de la transition. Cette première rencontre interroge le rôle de la culture dans sa capacité à accompagner, anticiper ou provoquer l'évolution des territoires en lien avec les personnes qui les habitent. Réuni-e-s sur une journée, les participant-e-s auront l'occasion d'interagir avec un panel de personnalités nationales et internationales spécialisées dans la médiation culturelle, la gouvernance, le financements de projets ou de politiques culturelles, l'urbanisme événementiel et l'aménagement du territoire.

COMMUNES PARTENAIRES 2020

AIRE-LA-VILLE, ANIERES, AVULLY, BERNEX, BELLEVUE, CAROUGE, CHÊNE-BOURG, COLLEX-BOSSY, COLLONGE-BELLERIVE, COLOGNY, CONFIGNON, GENEVE, GENTHOD, JUSSY, LANCY, MEINIER, MEYRIN, ONEX, PERLY-CERTOUX, PLAN-LES-OUATES, SATIGNY, THÔNEX, VERNIER, VEYRIER

SAINT-GENIS-POUILLY (FR)

BILLETTERIE

Billetterie physique chez le disquaire SOUNDS (Avenue du Mail 8, 1205 Genève). Du 6 décembre 2019 au 15 février 2020.

Dès le 3 décembre 13h sur [antigel.ch](#), Fnac, Starticket et Petzi, et sur les lieux des spectacles dès le début du festival.

ESPACE PRESSE

Les dossiers de presse, biographies et photos des artistes sont disponibles en téléchargement dans l'espace presse sur le site [www.antigel.ch](#). Vous trouverez au même endroit, le formulaire d'accréditation qui vous permettra d'assister au festival.

CONTACT

François Germanier

Attaché de presse

079 761 72 34

presse@antigel.ch et francois.germanier@antigel.ch

Infos, billetterie et programme complet sur www.antigel.ch